

碩士學位創作論述撰寫格式——【劇情片】

111 年 12 月 22 日 111 學年度第 4 次系務會議通過

摘要

Abstract

誌謝（非必要內容）

目次

表目次（論述內容有表格時須列表目次及頁碼）

圖目次（論述內容有圖形時須列圖目次及頁碼）

第一章 緒論

第一節 創作動機

寫作說明

創作這個影片的動機，作者過去的生命、創作與學習歷程，創作畢業影片作品與過去作品的關連性。

第二節 創作背景

寫作說明

說明本作品涉及的相關政經、科技、人文或藝術領域的理念。

第二章 主題闡述與文獻探討

第一節 主題闡述

寫作說明

闡述本作品的主題，創作核心或母題。

第二節 文獻探討

寫作說明

探討本主題在相關專書、期刊、論文或網站等文字文獻上的研究情形及，前述內容與畢業影片的關連性。引用格式請依 APA 格式撰寫。

第三節 研究方法（如田野調查、參考影片……）

寫作說明

蒐集並梳理與主題相關的學術文獻與次級資料（如新聞或雜誌報導）若有進行初級資料蒐集，如利用深度訪談、焦點團體或問卷調查等方法，則須描述蒐集資料之執行過程與研究對象。參考影片則是針對本片主題在其他劇情片（或動畫片、紀錄片、實驗片）作品上的表現情形，並比較本作品與文獻探討中的這些作品在主題與表現上的異同點。

第三章 劇本創作說明

寫作說明

分析畢業影片的劇本結構、戲劇發展曲線、人物設計與分析……等。

第一節 劇情大綱

第二節 劇本結構與分析

第三節 人物設定

第四章 風格設定與表現策略

寫作說明

畢業影片的前製階段，在表演與人物造型、鏡頭設計、光影調性、美術範疇與場景設計、聲音表現與後製範疇中，預計採用的設計理念、美學與形式風格。（屬於前製期的構想，提報時的內容，以區隔第五章）

第一節 表演與人物造型設計

第二節 鏡頭設計

第四節 攝影風格

第五節 美術與場景設計

第六節 聲音設計

第七節 剪接

第八章 後期特效（若有）

第五章 影片製作與執行說明

寫作說明

說明在整體製作過程中（前製、拍攝與後製），例如劇本修改、選角、表演排練、人物造型、場景設計、前期製作、拍攝、剪接、後製特效……等方面的執行歷程。

第一節 從定稿到拍攝劇本的修改過程

第二節 選角與表演排練

第三節 場面調度

第四節 攝影與燈光

第五節 聲音設計

第六節 製作設計（含人物造型、美術與場景設計）

第七節 剪接與後製

第六章 放映與回饋

第一節 放映計畫與執行

第二節 觀眾回饋

第三節 作品檢討

參考文獻

寫作說明：

請依下列分類將本文所引用之文獻，依 APA 格式撰寫

專書、專書論文

學術期刊

博碩士論文

網站資料

影片

附錄

附錄一 完成影片格式

附錄二 劇本全文（對白本）

附錄三 工作人員名單

附錄四 執行預算表

附錄五 拍攝期程表

附錄六 主要拍攝器材

其他附錄：其他作品相關資料，如分鏡表、拍攝順場表、拍攝通告支配單等（相關資料依個別作品自行決定是否列入）

碩士學位創作論述撰寫格式——【紀錄片】

111 年 12 月 22 日 111 學年度第 4 次系務會議通過

摘要

Abstract

誌謝（非必要內容）

目次

表目次（論述內容有表格時須列表次及頁碼）

圖目次（論述內容有圖形時須列圖次及頁碼）

第一章 緒論

第一節 創作動機

寫作說明

創作這個影片的動機，作者過去的生命、創作與學習歷程，創作畢業影片作品與過去作品的關連性。

第二節 創作背景

寫作說明

說明本作品涉及的相關政經、科技、人文或藝術領域的理念。

第二章 主題闡述與文獻探討

第一節 主題闡述

寫作說明

闡述本作品的主題，創作核心或母題。

第二節 文獻探討

寫作說明

探討本主題在相關專書、期刊、論文或網站等文字文獻上的研究情形及，前述內容與畢業影片的關連性。引用格式請依 APA 格式撰寫。

第三節 研究方法（田野調查，相關紀錄片的探討……）

寫作說明

蒐集並梳理與主題相關的學術文獻與次級資料（如新聞或雜誌報導）若有進行初級資料蒐集，如利用深度訪談、焦點團體或問卷調查等方法，則須描述蒐集資料之執行過程與研究對象。參考影片則是針對本片主題在其他影片（或動畫片、紀錄片、實驗片）作品上的表現情形，並比較本作品與文獻探討中的這些作品在主題與表現上的異同點。

第三章 風格設定與表現策略

第一節 類型設定

第二節 表現策略

第三節 風格美學 (攝影、美術、配樂等構想)

第四章 前製期

(比較是前製期的構想，提報時的內容，以區隔第四章)

第一節 受訪者介紹

第二節 問題結構表

第三節 影片結構與拍攝大綱

第五章 攝製期

寫作說明

說明在整體製作過程中（拍攝），例如受訪者的選擇、訪談內容修改、主題的延伸、突發事件、場景選擇、拍攝方面的執行歷程。

第一節 訪談與旁白

第二節 形式設計

第三節 攝影與燈光

第四節 聲音設計

第六章 後製期

第一節 剪接

第二節 其他後製相關

第七章 放映與回饋

第一節 放映計畫與執行

第二節 觀眾回饋

第三節 作品檢討

參考文獻

寫作說明：

請依下列分類將本文所引用之文獻，依 APA 格式撰寫

專書、專書論文

學術期刊

博碩士論文

網站資料

影片

附錄

附錄一 完成影片格式

附錄二 訪談稿

附錄三 田野調查資料

附錄四 工作人員名單

附錄五 執行預算表

附錄六 拍攝期程表

附錄七 主要拍攝器材

其他附錄 其他作品相關資料，如預算表、鏡頭拍攝表等（相關資料依個別作品自行決定是否列入）